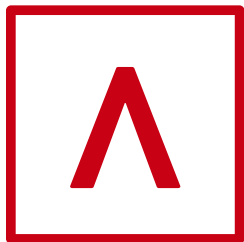


**KAMER  
OPERA**



**HUIS**

[WWW.KAMEROPERAHUIS.NL](http://WWW.KAMEROPERAHUIS.NL)



**10** NAJAAR 2011

**BEAR V SHARK** – IN DE BAN VAN DE HYPE

HOE GAAT HET NU MET – **MUZIKTHEATER DE PLAATS**

**OVERDAAD EN ONBEHAGEN** – LA BOHEME

CLUB OPERA – **STERKE VROUWEN**

**ROSSINI** – EEN KIJKJE IN DE KEUKEN

# MEDIAGEKTE IN THEATRALE APOCALYPS

HET GROTE GEVECHT TUSSEN DE BEER EN DE HAAI: DE HELE WERELD IS ERDOOR IN DE BAN. MR. NORMAN RIJDT ER MET ZIJN GEZIN VOOR NAAR LAS VEGAS, WAAR HET GEVECHT WORDT GEHOUDEN. ONDERWEG WORDT HIJ GEPLAAGD DOOR VRAGEN. WAAR GAAT HIJ EIGENLIJK NAAR TOE? EN WAAROM? REGISSEUR ARLON LUIJTEN ONTWIKKELT IN DE WERKPLAATS VAN HET KAMEROPERAHUIS DE VOORSTELLING BEAR V SHARK, DIE IN DE OPERADAGEN ROTTERDAM IN MEI 2012 IN PREMIÈRE GAAT.

Bear v Shark laat zien hoe Mr. Norman wordt ingepakt door de hype rondom een gevecht tussen een beer en een haai in de Darwin Dome in Las Vegas. Mr. Norman denkt te zoeken naar iets wezenlijks van waarde, maar wordt ongemerkt gemanipuleerd door de media die alles opkloppen tot absurde proporties. Chris Bachelder schreef de satirische cultroman die Arlon Luijten verbeeldt en verklankt in de gelijknamige voorstelling, samen met de twee componisten van COMPOST en in samenwerking met ALBA Theaterhuis en het Kameroperahuis.

## TEENNAGELS

In Bear v Shark legt authenticiteit het af tegen consumentisme. Arlon Luijten: "Iedereen laat zich meeslepen door dit gevecht, zelfs de politieke en religieuze leiders. De wereld is opgesplitst in voorstanders van de beer en die van de haai. Die dieren zijn geen symbool voor iets, het gaat om de pseudocontext, een context waarbinnen niet-relevante informatie betekenisvol aanvoelt. Zo kan een mediahype ontstaan. In de aanloop naar de WK voetbal zie je bijvoorbeeld Van Persie zijn teennagels knippen. Mensen kunnen niet meer selecteren wat belangrijk is. Het originele moment wordt verdrongen door de informatie eromheen."

## GESPONSORD ORAKEL

De pseudocontext heeft een hoofdrol in de voorstelling. Vooral auditief. Luijten: "In het eerste deel vertellen we het verhaal met de middelen van de 'vijand': reclames, jingles, soundbites, productgerelateerde dingen. De twee componisten, Elizabet van der Kooij en Ben Lammerts van Bueren, schrijven complementaire muziek: de één maakt wegwerpmuziek bij de wereld van Mr. Norman en de ander geeft een tegenkleur in bijna minimalistische klanken met cello en



slagwerk, sacrale muziek met een knipoog naar Aziatische spiritualiteit. Daarbij komt ook een Amerikaanse vertelster, als een orakel van Delphi gesponsord door Coca Cola, met boven-titels die steeds subjectiever vertaald zijn. Zij maakt alles zo glad dat de ziel eruit gaat en alleen de saus overblijft. Daarna volgt een showstop waarin ik met de muzikanten en acteurs in een persconferentie filosofer over de motieven van Mr. Norman. Deel 3 speelt zich af in de Darwin Dome waar Mr. Norman is aangekomen. De stijlen die we eerder zorgvuldig hebben opgebouwd, mixen we tot één groovent spektakel. Ware muziek blijkt een truc, wegwerpmuziek blijkt integere kanten te hebben, alles gaat op zijn kop, op weg naar een apocalyptisch einde."

## HERTJES MET HELPDESK

Luijten kiest visueel niet voor veel. "Geen video-beelden met neon uit Las Vegas. Het decor blijft sober. De muziek, de situatie, de taal, de optelsom van alles gaat de gekte uitdrukken. De performers dragen wel groteske kostuums, zoals van hertjes met een helpdesk als achterlijf, vredig knabbelend aan een microfoon. Muzikaal-technisch is er inspiratie gezocht bij Jacob ter Veldhuis, die ook goed gekeken heeft naar de Amerikaanse low culture en die ritmische en melodische patronen in spraak weergeeft. "In het derde deel van de voorstelling heb ik teksten uit het boek gereconstrueerd en opgenomen. Het zijn een soort bekentenissen. Componiste Elizabet van der Kooij knipt die uit elkaar en schrijft er muziek bij. Wij gaan die teksten vervolgens weer live op het toneel brengen."

## VERTROEBELD

De urgentie van het verhaal is groot, vindt Luijten. "Permanente afleiding is gevaarlijk. Iedereen laat alles maar continu binnenkomen. Je raakt je blik op je originele zelf kwijt, je geest wordt vertroebeld. Ik vertel het verhaal met theaterlijke middelen. Goed theater dwingt je mentaal en fysiek aanwezig te zijn. Er kan ook stilte heersen. Daar zit een enorme kracht in."

Op 9 december kunt u in het Papestraattheater in Zwolle een werkplaatsconcert bijwonen van Bear v Shark in wording. Op 12 en 13 januari 2012 kunt u de presentatie van dit work in progress bekijken in Theater Odeon in Zwolle. De voorstelling wordt artistiek gecoacht door gitariste/componiste Corrie van Binsbergen.

WERKPLAATS

CONFERENTIE

## UPDATE BIJ U THUIS ONTVANGEN?

Wilt u op de hoogte blijven van alle activiteiten rond het Kameroperahuis, stuur dan een mail met uw naam, adres en telefoonnummer naar [info@kameroperahuis.nl](mailto:info@kameroperahuis.nl) of meld u aan via de website.

[WWW.KAMEROPERAHUIS.NL](http://WWW.KAMEROPERAHUIS.NL)

## LA BOHÈME, MAAR DAN ANDERS

IN DE ORIGINELE LA BOHÈME VAN PUCCINI VERBRANDEN DRIE STUDENTEN EEN ZELFGESCHREVEN TONEELSTUK OM HET EVENTJES WARM TE HEBBEN. IN DE REGIE VAN LOTTE DE BEER HEBBEN DRIE RIJKELUIZOOTJES DE RAMEN WIJD OPEN STAAN EN VERBRANDEN ZE HUN LAPTOP. MAAR IN DEZE BEWERKTE VERSIE IS DE ARMOEDE ZO MOGELIJK NOG SCHRIJNENDER.

Zoals Lotte de Beer het verwoordt: "Een generatie die enkel rechten en geen plichten heeft leren kennen, die is aangespoord om



rücksichtslos op zoek te gaan naar het individuele geluk zonder houvast te hebben aan collectieve waarheden omdat alleen de eigen waarheid telde, komt op een gegeven moment onvermijdelijk in aanraking met de onafwendbare feiten in het leven: liefde en de dood."

La Bohème is een productie van het Nieuw Nederlands Operafront, bestaande uit operaregisseur Lotte de Beer, zakelijk leidster Kirsten Visser en vormgeversduo Clement & Sanou. Het gezelschap maakt zich sterk voor opera in een veranderend cultuurlandschap in Nederland.

**La Bohème gaat in première tijdens de Operadagen Rotterdam 2012 en gaat vanaf oktober 2012 op tournee door Nederland.**

## ROSSINI'S GEHEIME RECEPT

ROSSINI COMPONEERDE EVEN VERRUKKELIJKE MAALTIJDEN ALS OPERA'S. SCHUIF AAN EN ONDERGA DE KUNSTEN VAN DEZE ITALIAANSE LEVENSGENIETER.

Neem een kijkje in de keuken van de Maestro. Maak kennis met zijn overrompend kleurenpalet én met zijn even jonge als mooie assistente.

Spelenderwijs ontstaan scènes die zich als losse ingrediënten aaneenrijgen tot een verhaal. Een hartverscheurend verhaal over



de jacht op een onbereikbare geliefde: Berta wil Bartolo, Bartolo wil Rosina, Rosina wil Almaviva, kortom: OPERA!

Rossini's Geheime Recept is een voorstelling van I Solisti Del Vento en is in november en december 2011 en in het voorjaar van 2012 te zien in Nederland.

## CLUB OPERA MULTIMEDIA-OPERA EN ODE AAN DE VROUW

TWEE BEWEZEN PODIUMSUCCESSEN TREKKEN BEGIN 2012 DOOR HET LAND EN KOMEN MOGELIJK OOK BIJ U IN DE BUURT. DANKZIJ CLUB OPERA, HET INITIATIEF VAN DRIE NEDERLANDSE PRODUCTIEHUIZEN OM VERRASSENDE KWALITEITSVOORSTELLINGEN AAN HET PUBLIEK VOOR TE STELLEN.

The Reclining Woman ontstond doordat componiste Astrid Kruisselbrink onder de indruk raakte van de waardigheid van de vrouwenbeelden van Henry Moore. Ze maakte een libretto met muziek voor Muziektheater De Helling waarin de levenscyclus van de vrouw centraal staat. De voorstelling ging in april 2011 in première in festival Voi-Z in Zwolle en stond in mei in de Operadagen Rotterdam. In januari en februari 2012 brengt Club Opera de voorstelling naar meer theaters.



fotografie: Jurjen Alkema

In april en mei 2012 reist De Dood van Poppaea langs de theaters. Hierin kan de mediaverslaafde populistische keizer Nero zijn openbare en persoonlijke bestaan niet meer uit elkaar houden. Zijn zwangere vrouw Poppaea probeert daar iets aan te doen.

'Natuurlijk' zingende Hans Dagelet en lyrische sopraan Caroline Cartens en vier luidsprekermonden zingen muziek van Huba de Graaff.

## HOE GAAT HET NU MET DE PLAATS?

EEN VAN DE EERSTE GEZELSCHAPPEN DIE BEGELEIDING KREGEN VAN HET KAMEROPERAHUIS, WAS HET ARNHEMSE MUZIEKTHEATER DE PLAATS. HUN OPMERKELIJKE VOORSTELLINGEN – OOK DIE MET PROFS EN AMATEURS – HEBBEN INTUSSEN EEN EIGEN PLAATS IN HET LAND VEROVERD. DAARMEE OOGST DE PLAATS GROTE WAARDERING, ZOWEL BIJ PUBLIEK ALS BIJ UITVOERENDEN.

'Schouwburg op locatie'. Onder die noemer lukte het De Plaats om voorstellingen op minder gangbare plaatsen uitgevoerd te krijgen. Zo stond het satirische en operateske Knekelman en de terroristen in een aantal rechtszalen. Een betere locatie was niet denkbaar voor deze gezongen rechtszaak. Marjo Disseldorp, zakelijk leidster van De Plaats, legt uit: "Dankzij de inmenging van schouwburggenoten konden we de voorstelling in verschillende steden programmeren. Dat idee hebben we samen met het Kameroperahuis ontwikkeld."

*"Iedereen leert van iedereen"*

### ETALAGES EN BALKONS

Behalve voorstellingen met professionele musici en acteurs maakt De Plaats ook theater waarin profs samenwerken met amateurs. Die zijn eveneens te zien op weinig gangbare locaties. Het begon allemaal met Ommetje Arnhem, voorstellingen bestaande uit verschillende scènes, opgevoerd in de wijk. Etalages, schuurtjes, doodlopende straten, balkons, op de raarste plaatsen werd gezongen en gespeeld. Bijval genoeg, elke keer waren de voorstellingen uitverkocht. Ook het groots opgezette Ommetje in het Park Lingezege, Eiland Batouwe, was een succes. Daaraan deden 250 spelers en musici mee, opnieuw amateurs en profs. Disseldorp vertelt: "In de samenwerking van profs en amateurs leert iedereen van iedereen." Ook voor de financiering heeft deze insteek voordelen: "We werken regelmatig met grote maatschappelijke partners, iets waar de fondsen veel waarde aan hechten."

### VAKER OPVOEREN

De grote kracht van de Ommetjes is dat er veel korte scènes in zitten die de spelers meerdere keren per voorstelling uitvoeren. "Het publiek krijgt steeds op nieuwe plekken andere stukjes te zien met een veelheid aan disciplines, dat is erg verrassend. Voor de amateurs is het goed te behappen, ze hoeven geen grote dingen in te studeren. Bovendien is vaker opvoeren leerzaam, want elke keer is het nieuw. De situatie kan per keer veranderen en het publiek is steeds anders en reageert dus ook verschillend."

### REPRISE UITVERKOCHT

Het succes van de Ommetjes heeft De Plaats ertoe gebracht om de educatieve kant met amateurs nog meer uit te diepen. Dat heeft geleid tot de voorstelling Spijkerkwarts die



fotografie: Karlijn Pietersma

afgelopen juni is gespeeld. Honderd bewoners van het Spijkerkwartier hadden de hoofdrol, zij maakten de voorstelling met 24 scènes op aparte locaties in hun eigen wijk, van een kapperszaak tot een dakterras. Professionals gaven begeleiding. Spijkerkwarts is een puur community art-project, met cultuureducatie om de sociale binding tussen wijkbewoners te versterken. Wederom geslaagd: zelfs de reprise begin september was uitverkocht.

### MEERJARENPLAN

Het concept van korte scènes en de gezamenlijke inzet van professionele makers en amateurs ligt ook aan de basis van Prateur, de voorstelling die vanaf half september zeven keer is gespeeld. Dit keer door 120 spelers met allerlei nationaliteiten, van Iraans via Afrikaans tot Surinaams, met scheppingsverhalen uit verschillende culturen als onderwerp.

"Het accent ligt hierin een beetje anders," aldus Disseldorp. "Net als in de Ommetjes werken in Prateur professionals en amateurs in de uitvoering samen. Maar in Prateur werken we met verschillende amateurgezelschappen gedurende meerdere jaren. Ook is er een intensiever educatietraject voor de amateurs. Prateur 2011, uitgevoerd van 15 t/m 26 september, is de eerste uit een reeks van drie die we de komende jaren gaan maken."

### EIGEN BENEN

De Plaats laat het maken van professionele voorstellingen op locatie zeker niet los, zegt Disseldorp. "Dat blijven we doen. We hebben alleen ons spectrum verbreed. We hebben bewezen dat we op eigen benen kunnen staan en hebben in het cultuurbestel een eigen plekje veroverd. Dat we in de toekomst meer moeten gaan zoeken naar andere vormen van financiering, is wel duidelijk. Maar onze educatieve tak ligt minder onder vuur. Dat is een geluk in deze zware tijden."

**De eerstvolgende voorstelling van De Plaats is Hond. De jeugdvoorstelling die in 2010 veel succes oogstte, is te zien van 22 t/m 29 oktober in de Waalse Kerk in Arnhem.**

Meer informatie staat op [www.theaterdeplaats.nl](http://www.theaterdeplaats.nl)

**Persona – Studio Minailo** *(Productiehuis)*

**DO 20 OKTOBER 2011**

Theater Odeon, Zwolle

[Reserveren 038 4288288 of [www.odeondespiegel.nl](http://www.odeondespiegel.nl)]

**WO 26 OKTOBER 2011**

Veerensmederij, Amersfoort

[Reserveren 033 2020920 of [www.veerensmederij.nl](http://www.veerensmederij.nl)]

**VR 28 OKTOBER 2011**

Ostadetheater, Amsterdam

[Reserveren 020 6795096, [www.ostadetheater.nl](http://www.ostadetheater.nl)]

**DO 17 NOVEMBER 2011**

Concordia, Enschede

[Reserveren [www.concordia.nl](http://www.concordia.nl)]

**VR 16 MAART 2012**

Rotterdamse schouwburg, Rotterdam

[reserveren 010 4118110, [www.rotterdamseschouwburg.nl](http://www.rotterdamseschouwburg.nl)]

**Bear v Shark** *(Werkplaats)*

**23 T/M 26 NOVEMBER 2011**

Yo! Opera Festival, Utrecht (alleen concert)

[Meer info [www.yo-opera.nl](http://www.yo-opera.nl)]

**VR 9 DECEMBER 2011, 20.30 UUR**

Papenstraattheater, Zwolle (alleen concert)

**DO 12 EN VR 13 JANUARI 2012, 20.30 UUR**

Theater Odeon, Zwolle

[Reserveren 038 4288288 of [www.odeondespiegel.nl](http://www.odeondespiegel.nl)]

**Rossini's Geheime Recept**

– **I Solisti Del Vento** *(Opera Nu)*

**ZA 26 NOVEMBER 2011, 20.15 UUR**

Theater Hof 88, Almelo

[reserveren 0546 850264 of [www.hof88.nl](http://www.hof88.nl)]

**MA 26 DECEMBER 2011,**

**13.30 EN 16.00 UUR**

Rotterdamse Schouwburg

[reserveren 010 4118110 of

[www.rotterdamseschouwburg.nl](http://www.rotterdamseschouwburg.nl)]

**KAMER  
OPERA**



**HUIS**

## Een felicitatie waard

Caitlin van der Maas

studeerde op 6

juli 2011 af aan de

regieopleiding van

de Theaterschool in

Amsterdam. Haar

afstudeervoorstelling 'The Pillowman'

van Martin McDonagh was van 23 t/m

26 juni 2011 te zien in het Bellevue

theater te Amsterdam.

Caitlin nam in oktober 2010 deel aan de

masterclass die het Kameroperahuis

organiseerde onder leiding van Pierre

Audi, en werkte in april 2011 mee aan

de voorstelling 'Over de Eenzaamheid

en de Stilte'.

**Van harte gefeliciteerd Caitlin!**



Blijmarkt 25 8011 ND Zwolle

t: 038 425 46 07

e: [info@kameroperahuis.nl](mailto:info@kameroperahuis.nl)

w: [www.kameroperahuis.nl](http://www.kameroperahuis.nl)